

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	Comunità: piccolissime, grandi, globali U. A. n. 1	
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-D-E-F-G-H-I-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-22-23	PAROLE Le parole delle emozioni, della natura, delle trasformazioni (IT/ING) Testi per narrare esperienze vissute e storie fantastiche (leggenda e mito) e dare informazioni (testo espositivo) Le parti del discorso: classificazione di nomi, aggettivi, preposizioni Il dialetto barese (IT) L'inglese, una lingua internazionale (ING)	NUMERI E... I numeri oltre il 1000: confronto / ordinamento / addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e loro proprietà (MAT) Risoluzione di situazioni problematiche relative ad esperienze dirette (MAT) Denominazione e rappresentazione di figure geometriche piane e solide (MAT/EF/TE) Lettura di semplici tabelle (MAT/SC)	SPAZIO La pianura: ambiente rurale e ambiente urbano (GEO) Spazi pubblici e privati: caratteristiche e funzioni (GEO/IT) Lettura di mappe e carte tematiche (GEO) Percorsi: orientamento e rappresentazione (GEO/EF/TE)
	ING	A-B-C-D	1-2-3-4-5a			
	MU	A-B-E-F-G	1a-2a-4-6			
	AI	A-B-D	1-2-3-5-6-10	NATURA Il ciclo vitale dell'ape (SC/MAT/TE) L'ape e l'impollinazione (SC/EF) Il ciclo vitale delle piante e la fotosintesi clorofilliana (SC) La biodiversità (SC/EC)	TEMPO La successione, la contemporaneità, la durata, la ciclicità, le trasformazioni nella vita e nell'habitat delle api (ST/SC) La linea del tempo L'origine dell'universo e della Terra Le forme di vita prima della comparsa dell'uomo (ST-CLIL)	VISITA AD UN APIARIO
	EF	A-B-C-E-G	1-2-3-4-5-7-8-10a			
	ST-CLIL	A-B-C-D-E	1-2-3-4-5-7-9-10			
	GEO	A-C-D-F-G	1-2-4-6-7			
	MAT	B-C-G-H-I-M	1-2-3-4-5-7-8-9-10-13-14			
	SC	A-B-C-E-G-H	2-4-5a-7-8-9-11	TECNOLOGIA La filiera del miele (TE) “Smonting”: osserva, smonta, ricicla (TE) Realizzazione manufatti (TE) Coding: percorsi sul reticolo con i robottini Bee Bot, DOC, MIND (TE/IN)	ESPRESSIVITA' Giochi motori, semplici coreografie (IT/EF/EC/SC) Ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, recitazione di filastrocche (MU/EC) Silenzio / rumori / suoni, naturali e artificiali (MU/EC/GEO) Lettura di immagini (albi illustrati) e rappresentazioni grafico-pittoriche (AI/IT) Che cos'è la poesia? (IT/AI) La comunicazione con gli audiovisivi (IT/AI/MU) L'uso della voce nel doppiaggio (MU)	CONVIVENZA (EC) Il diritto alla meraviglia: la bellezza della natura, il contatto con essa, la sua contemplazione. La società delle api e la comunità classe: ruoli e compiti, analogie e differenze. Il superamento degli stereotipi La cura delle relazioni La relazione di interdipendenza tra esseri viventi e ambiente. La salvaguardia del pianeta.
	TE	A-C-G	2-4-5-6-8-9-10-12-14-15			
	EC	A-B-C-E-F-G-H-L-M-N	A2,4,5-B1-C1,3-D1-E2-F2-G1-H2-L2-M1,2-N3			
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo		
	IT			Gli alunni A, B, C, D ed E svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.		
	MAT					
	COMPITO UNITARIO**				• Rispetto delle procedure stabilite dalla classe • Mini-conferenza sul tema “La società delle api” • Plastico dell'edificio scolastico con ciò che lo circonda	

Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tinkering, tutoring, cooperative learning, problem solving, CLIL, EAS, Flipped Classroom, robotica educativa, didattica outdoor.
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, compiti di realtà.
Risorse da utilizzare	Aula (agorà), spazi laboratoriali antistanti, grande agorà, laboratori (manipolativo e informatico), biblioteca, aula multifunzionale “Save the Children”, atrio, palestra, giardino. Scuola secondaria di primo grado “G. Verga” - Bari Centro storico della città di Bari Molo “San Nicola” - Bari Progetto “Costruiamo gentilezza” a cura dell’Associazione di Promozione Sociale “Cor et Amor” Progetto “Don’t bee scared” a cura dell’Associazione Culturale “Facelia”: apiario urbano presso Centro Mongolfiera Japigia - Bari “Wahooo!”: workshop internazionale con Hervé Tullet organizzato da Franco Cosimo Panini per le scuole “Babafesta 2024 – Festival dei libri illustrati per bambine e bambini” (organizzato da Babalibri e Spine Bookstore): incontro con l’autore Chen Jiang Hong presso Spazio Murat, Piazza del Ferrarese, 1 - Bari Progetto “Il nostro mercoledì letterario”: incontro con l’illustratore Massimiliano Di Lauro Progetto nazionale #ioleggoperché 2024 / Librerie: “Svoltastorie”, “SPINE Bookstore”, “Giunti Al Punto” e “La Campus” – Bari Progetto PON “Edugreen: laboratori di sostenibilità per il primo ciclo” Progetto nazionale “Scuola Attiva Kids” Progetto “Come back to nature” / Esperto: Giovanni Campanale Progetto “L’arte dello smonting” / Esperti: Roberta Barzaghi ed Emanuele Breveglieri Adriano Bottalico (guida turistica) Luca Giura alias Molla (musicista) Genitori della classe Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto, planisfero), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, smartphone, Wordwall, risorse digitali fornite con i libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, DOC, MIND, reticolo.
Bibliografia	“365 Pinguini”, Fromental J.-L., Il castoro “A casa dell’ape”, Keller A., Hasegawa M., Kira Kira “A lezione di qui e ora”, Marconi S., Mongodi S., Terra Nuova Edizioni “Amicizia”, Vallorani N., Scatoline effequ “Ape. Una piccola meraviglia della natura”, Teckentrup, Sasso Junior “Banda di maiali”, d’Allancé M., Babalibri “Bari. Insieme tra città nuova e città vecchia”, AA.VV., Palomar “Bellezza”, Cosenza G., Scatoline effequ “Buongiorno Farfalla”, Baruzzi A., Clima G., La coccinella “C’era un’estate”, Zerbini B., Possentini S.M.L., Animamundi Edizioni “Canti dell’inizio. Canti della fine”, Cecchini S., Tognolini B., Topipittori “Casa”, Uyangoda N., Scatoline effequ “Ci chiamavano le mosche”, Cali D., Quarello M.A.C., Orecchio Acerbo “Cose da maschi o da femmine?”, Du Pontavice C., Superbaba “Crac”, Pompili M., Monaco L., Carmelo zampa “Dagfrid una bambina Vichinga”, Dandé A. M., Tallec O., Superbaba “Dinosauri e altre creature preistoriche”, Sewell M., White Star Kids “Diventare regina”, Tomè E., Zarella S., Sassi “Dolci di luna”, Hong C. J., Babalibri

	“Evviva i mestieri”, Traini A., Editoriale Scienza “Giorni senza nuvole”, Fischer T., Terre di Mezzo “I cinque Malfatti”, Alemagna B., Topipittori “I segreti dell’evoluzione”, Bone E., Usborne “Il cavallo magico”, Hong C.J., Babalibri “Il fiore del drago”, Hong C.J., Babalibri “Il giardino curioso”, Brown P., EDT-Giralangolo “Il litigio”, Boujon C., Babalibri “Il maialibro”, Browne A., Kalandraka “Il mio pianeta api”, Quigley A., Editoriale Scienza “Il mondo degli insetti”, Perboni C., Banfi C., National Geographic Kids “Il mondo è rosso”, Tackentrup B., Uovonero “Il mondo senza api”, Harms H., Giralangolo “Il principe tigre”, Hong C.J., Babalibri “Il viaggio delle farfalle”, Garbonella P., Logos “Indovina che cosa succede”, Muller G., Babalibri “Kevin e i merli”, Almond D., Orecchio Acerbo “L’alleanza dei bambini”, Lindenbaum P., Terre di Mezzo “L’orco della libreria”, Sorin C., Chauffrey C., Babalibri “La bambina che parlava ai libri”, Benni S., Feltrinelli “La città che sussurrò”, J. Elvgren, Giuntina “La vita segreta delle api”, Butterfield M., Mineker V., IdeeAli “Le caramelle magiche”, Hee-na B., Terre di mezzo “Lettera ad un bambino”, Rosenthal P., Rosenthal J., Il castoro “Lettera ad una bambina”, Rosenthal A. K., Rosenthal P., Il castoro “Lian”, Hong C.J., Babalibri “Livio l’ulivo curioso”, Giordano M., Fasidiluna “Lo spazio tra i fili d’erba”, Ferrara M.J., Lopez A., Raum Italic “Lucy e il filo dell’amicizia”, Rorder V., Terre di Mezzo “Lupo Astolfo salva le api”, Lorenzoni C., Gallucci “Mamma Natale”, Ives P., Edizioni El “Mi piace Spiderman...e allora?”, Vezzoli G., Settenove “Mito malìa. Storie che hanno incantato il mondo”, Negrini F., Giunti “Nei panni di Zaff”, Salvi M., Cavallaro F., Fatatrac “Non è giusto”, Blake S., Babalibri “Piccola aquila”, Hong C.J., Babalibri “Piccola guida alle farfalle”, Druvert H., Ippocampo “Sann”, Hong C.J., Babalibri “Storie proprio così”, Kipling R., Lapis Edizioni “Sulla mia testa”, Jadoul É., Babalibri “The very lonely firefly”, Carl E., Puffin “The very quiet cricket”, Carl E., Philomel Books “Via della gentilezza”, Bartolj M., Terre di mezzo “Vita da ape”, Hall H., Terre di mezzo
Tempi	Da settembre a gennaio.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	INGLESE 5a Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe. MUSICA 1a Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. EDUCAZIONE FISICA

	10a Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. SCIENZE 5a Osservare i momenti significativi nella vita di piante e animali. Individuare somiglianze e differenze nei percorsi di sviluppo di organismi animali e vegetali.	
Competenze chiave europee di riferimento	○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati . / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).	
Seconda parte	Titolo dell'U. A.: Comunità: piccolissime, grandi, globali	N. 1
Diario di bordo	Strategia metodologica Coerentemente con i tre valori fondanti del modello Senza Zaino (responsabilità, comunità, ospitalità), le docenti hanno ritenuto importante proseguire, arricchendolo di spunti di riflessione sempre più complessi, il percorso intrapreso negli anni precedenti, volto a favorire l'acquisizione, da parte di bambine e bambini, di comportamenti responsabili (nei confronti degli altri e dell'ambiente) con assunzione di ruoli e compiti, comportamenti inclusivi (nei confronti di tutte le forme di diversità) e di partecipazione attiva alla vita della comunità (intesa sia come classe sia come comunità allargata). La presenza nel quartiere di un apiario urbano, facilmente raggiungibile a piedi, ha fornito l'occasione per proporre alla scolaresca un'esperienza inconsueta, di forte impatto emotivo, perciò altamente significativa, e fortemente generativa sul piano educativo e didattico: l'osservazione diretta delle api. Situazione problematica di partenza Le insegnanti, durante l'esperienza, hanno invitato la scolaresca incuriosita ad osservare le api nell'arnia didattica e a raccogliere quante più informazioni possibili grazie alle attività predisposte dagli esperti apicoltori. Nei giorni successivi, in agorà, è stata proposta un'attività di brainstorming sulle api e sull'organizzazione della loro vita nell'alveare, durante la quale sono emerse alcune domande: "Com'è fatta un'ape? Come nasce? Come si nutre? Come si riproduce? Quanto a lungo vive? Dove vive? Come fanno le api a produrre il miele? Come lo si raccoglie? Sono tutte uguali le api? Da quanto tempo esistono le api? Sono importanti per l'ambiente? Dove possiamo trovare informazioni precise? Come è organizzata la vita nell'alveare? Ci sono somiglianze tra questa organizzazione e quella della nostra classe? E tra la società delle api e quella degli uomini? Quali altre comunità conosci? Quanto può essere grande una comunità?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni. Attività <u>Area delle parole</u> Le parole delle emozioni, della natura, delle trasformazioni ➤ Riconoscere, nominare e spiegare le emozioni (<i>italiano/inglese/ed. civica</i>) ➤ Le parole gentili (<i>italiano/inglese/ed. civica</i>) ➤ La poesia come veicolo di espressione di emozioni e sentimenti (<i>italiano/ed. civica</i>) ➤ Fruizione di testi poetici con l'ausilio del tappeto della poesia e primo approccio alla scrittura di testi poetici (<i>italiano/arte e immagine</i>)	

- Letture, approfondimenti e riflessioni sul tema delle emozioni (*italiano/inglese/ed.civica*)
- Lettura di alcuni volumi della collana “Scatoline” (Amicizia, Bellezza, Casa), riflessioni scaturite dalla lettura, produzione scritta di brevi definizioni personali e successiva rappresentazione grafica della parola di volta in volta presa in considerazione (*italiano/arte e immagine*)
- Letture ed esercizi di mindfulness per meditare e acquisire consapevolezza delle proprie esperienze e dei propri sentimenti (*italiano/ed. civica*)
- Riconoscere, nominare e spiegare la funzione delle api all’interno della loro ambiente naturale (*italiano/inglese/arte e immagine*)
- Il lessico specifico per descrivere le attività delle api e spiegare i processi di trasformazione che portano alla produzione del miele (*italiano/arte e immagine*)

Testi per narrare esperienze vissute e storie fantastiche (leggenda e mito) e per dare informazioni (testo informativo)

- Racconti di esperienze vissute: il testo narrativo (*italiano/arte e immagine*)
- La struttura del testo narrativo: inizio, svolgimento e conclusione (*italiano*)
- Lettura e scrittura di storie che possono esistere nella realtà: il testo narrativo realistico (*italiano/arte e immagine*)
- Lettura e scrittura di storie che non possono esistere nella realtà: il testo narrativo fantastico (*italiano/arte e immagine*)
- Lettura e analisi di testi fantastici che spiegano l’origine di fenomeni geografici o naturali e delle caratteristiche di persone, animali o piante: la leggenda (*italiano*)
- Recitazione de “La leggenda degli dei” per la realizzazione di un Docufilm sulla città di Bari (*italiano/ed.civica*)
- Lettura e analisi di testi fantastici che spiegano l’origine di universo, esseri viventi e fenomeni naturali: il mito (*italiano*)
- Lettura e scrittura di testi per dare informazioni storiche, geografiche, scientifiche e culturali: il testo informativo di tipo espositivo (*italiano/storia/geografia/scienze/ed.civica*)
- Lettura e scrittura di testi per dare informazioni circa le istruzioni utili per fare qualcosa (giochi e ricette) o le regole da rispettare (IPU, procedure della classe, regole per l’utilizzo delle strutture sportive e ricreative, norme e divieti nelle strade e nei parchi) (*italiano/inglese/ed. civica*)

Le parti del discorso: classificazione di nomi, aggettivi, preposizioni

- Le difficoltà ortografiche (*italiano*)
- L’accento e l’apostrofo (*italiano*)
- I segni di punteggiatura (*italiano*)
- Parole generiche e specifiche (*italiano*)
- La classificazione del nome: comune o proprio, maschile o femminile, singolare o plurale, concreto o astratto; nomi collettivi, primitivi o derivati, primitivi o alterati, composti.
- Le parole che esprimono la qualità del nome: gli aggettivi qualificativi (*italiano*)
- Il verbo essere: identificare, descrivere o collocare in un luogo un persona, un animale o una cosa (*italiano/inglese*)
- Il verbo avere: possedere, provare una sensazione o avere compiuto un’azione (*italiano*)
- I sinonimi e i contrari (*italiano/inglese*)
- Il modo infinito e le tre coniugazioni del verbo (*italiano*)
- Collocare un evento nel tempo: passato, presente e futuro (*italiano/storia*)
- Frasi ben collegate con le parole-legame: causa-effetto, opposizione, del tempo (*italiano/storia*)
- Le parole che esprimono le relazione di un nome con un verbo, un aggettivo o un altro nome: le preposizioni semplici (*italiano/inglese*)
- Le preposizioni semplici davanti agli articoli: le preposizioni articolate (*italiano*)

Il dialetto barese

- Il dialetto e il suo valore comunicativo: un segno dell’evoluzione linguistica nel tempo (*italiano/ed. civica/storia*)
- Fruizione di poesie in dialetto barese (*italiano*)

- Recitazione di una poesia in dialetto barese per la realizzazione di un Docufilm sulla città di Bari (*italiano/ed.civica*)

L'inglese: una lingua internazionale

- La comunicazione fra i popoli: l'inglese come lingua internazionale ufficiale (*inglese/ed. civica*)
- La famiglia e l'albero genealogico: lessico specifico e formule di presentazione (*inglese*)
- La famiglia delle api: lessico specifico (*inglese/musica*)
- Le api e l'alveare: formulare domande e risposte per collocare nello spazio (*inglese*)
- *To be*: forma affermativa, negativa ed interrogativa (*inglese*)
- *To be*: domande e risposte brevi (*inglese*)
- Realizzazione di un booklet del verbo *to be* (*inglese/arte e immagine/tecnologia*)

Area del tempo

La successione, la contemporaneità, la durata, la ciclicità, le trasformazioni nella vita e nell'habitat delle api

- Il tempo delle api: il ciclo di vita di ogni ape e le trasformazioni che subisce con il passare del tempo (*storia/scienze*)
- La costruzione e la trasformazione dell'alveare con il passare del tempo (*storia/scienze*)
- La successione e la contemporaneità nella società delle api: ruoli e compiti (*storia/ed.civica*)

La linea del tempo

- La rappresentazione della vita delle api sulla linea del tempo (*storia*)
- La rappresentazione dei fatti accaduti nella vita di un individuo sulla linea del tempo (*storia*)
- Definizione delle ere e loro rappresentazione sulla linea del tempo (*storia*)

L'origine dell'universo e della terra

- Cosa significa studiare la storia? I processi di ricostruzione dei fatti attraverso lo studio delle fonti (*storia*)
- Le fonti verbali (orali e scritte) e non verbali (immagini e reperti) (*storia*)
- Le fonti per ricostruire la storia personale di ciascun bambino (*storia*)
- Lo storico e i suoi aiutanti (*storia*)
- I fossili e il processo di fossilizzazione (*storia*)
- Il sito archeologico (*storia*)
- Il Big Bang, la nascita dell'Universo e la formazione della Terra all'interno del sistema solare (*storia/inglese/scienze/arte e immagine*)
- Un unico blocco di terre emerse e un unico grande mare: Pangea e Panthalassa (*storia*)
- Le placche tettoniche e la deriva dei continenti (*storia*)

Le forme di vita prima della comparsa dell'uomo

- L'era arcaica e le prime forme di vita: batteri e alghe azzurre (*storia/scienze*)
- L'era primaria e l'evoluzione dei primi esseri viventi animali e vegetali: dai molluschi con l'esoscheletro ai pesci e agli anfibi; dai muschi e licheni alle felci (*storia/scienze*)
- L'era secondaria e la comparsa dei grandi rettili (*storia/scienze*)
- I dinosauri, la loro storia e la loro classificazione (*storia/inglese/scienze*)
- Realizzazione della carta d'identità di un dinosauro (*storia/scienze/italiano/arte e immagine*)
- L'estinzione dei dinosauri (*storia/scienze*)

Area della convivenza

Il diritto alla meraviglia: la bellezza della natura, il contatto con essa, la sua contemplazione

- Uscite nel giardino della scuola e spostamenti a piedi in città con osservazione diretta degli elementi naturali (*ed. civica/scienze/geografia/ed. fisica*)
- Piantumazione nel giardino della scuola, in occasione della Giornata dell'Albero, di un piccolo albero di agrumi donato alla classe dalle docenti (*scienze/ed. civica*)

La società delle api e la comunità classe: ruoli e compiti, analogie e differenze

- I ruoli all'interno dell'alveare (*italiano/scienze/ed.civica*)
- Dalla società delle api alla nostra piccola comunità/classe: rilettura e commento dell'insieme delle procedure e del sistema degli incarichi della classe (*italiano/ed. civica*)

- Conversazioni guidate sui diversi ruoli e compiti in famiglia e a scuola (*italiano/ed. civica*)
- Ruoli autoritari e non attraverso i giochi, in occasione della giornata della memoria (*ed.civica/ italiano*)

Il superamento degli stereotipi

- Letture a tema e riflessioni scritte / orali degli alunni sui temi degli stereotipi di genere e dei pregiudizi legati a varie forme di diversità (*italiano/ed. civica*)
- I giochi da maschi/femmine che preferisco (*ed.civica/arte*)
- Incontro con Massimiliano Di Lauro, illustratore del libro “Mi piace Spiderman... e allora?”, sul tema degli stereotipi di genere (*italiano/ed.civica*)
- Rappresentazione della storia di Mamma Natale, letture con la collaborazione dei genitori, interpretazione della parabola delle 4 candele ed esecuzioni canore collettive sul tema del superamento degli stereotipi, in occasione del saluto natalizio con i genitori della classe (*ed. civica/arte/italiano/musica/inglese*)

La cura delle relazioni

- Letture e canzoni sull'amicizia (*italiano/musica/ed. civica*)
- Le parole della gentilezza (*italiano/inglese/ed. civica*)
- In occasione delle Giornate Nazionali dei Giochi della Gentilezza, ideazione e realizzazione di giochi sulla gentilezza: “Entra nel mio cerchio”, “La staffetta della gentilezza” e “Il memory” (*scienze/ed. fisica/ed. civica/tecnologia*)
- Giochi, letture e riflessioni sull' art. 12 della convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, in occasione della Giornata internazionale dell'infanzia e dell'adolescenza: cos'è, cosa dice, cosa ne pensiamo, come possiamo rappresentare tale diritto (*ed. civica/italiano/inglese*)

La relazione di interdipendenza tra esseri viventi e ambiente / La salvaguardia del pianeta

- Le conseguenze dell'azione dell'uomo sulla natura (*ed.civica/scienze*)
- Il contributo degli esseri viventi nell'equilibrio eco-sistemico (*ed.civica/scienze*)
- Partendo da letture di albi illustrati, riflessioni sulle azioni concrete per la salvaguardia del pianeta (*ed.civica/ scienze*)

Area dei numeri e...

I numeri oltre il 1000: confronto/ ordinamento/ addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e le loro proprietà

- I numeri delle api piccoli-grandi: riconoscere i numeri (in cifre, in lettere), dettato dei numeri (*matematica*)
- I numeri oltre il cento: comporre-scomporre-confrontare-ordinare-operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Dal centinaio al migliaio: osservare-posizionare-comporre-scomporre-ordinare-operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Oltre il mille: comporre-scomporre-confrontare-ordinare-operare con addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni (*matematica*)
- Calcola rapida...mente: proprietà dell'addizione e della sottrazione (*matematica*)
- Problemi con le 3 operazioni (*matematica*)

Risoluzione di situazioni problematiche relative ad esperienze dirette

- Problemi al centro: in circle-time attraverso l'uso di carte o oggetti reali affrontiamo piccole difficoltà ripercorrendo le fasi di risoluzione (*matematica*)
- Problemi di logica: individualmente, in piccoli gruppi o per tavolo riflettere su testi logici ricostruendo le possibili soluzioni (*matematica*)

Denominazione e rappresentazione di figure geometriche piane e solide

- Dal favo alle figure piane e solide e le loro caratteristiche (*matematica/tecnologia*)
- Dalle figure piane alle linee: giochi motori (*matematica/ed.fisica*)
- Rette-semirette-segmenti (*matematica*)
- Posizione di segmenti e rette (*matematica*)

Lettura di semplici tabelle

- Classificazioni e diagrammi (Venn-ad albero- Carrol): oggetti presenti in aula, scatole, materiale di recupero, foglie (*matematica/scienze*)
- Le relazioni e la probabilità: giochi in classe con animaletti, carte, dado (*matematica*)

Area dello spazio

La pianura: ambiente rurale e ambiente urbano

- L' ambiente naturale a antropico delle api (*geografia*)
- Funzione dello spazio rurale e urbano (*geografia*)
- Caratteristiche del paesaggio rurale e urbano (*geografia*)
- Il paesaggio si trasforma (*geografia*)

Spazi pubblici e privati: caratteristiche e funzioni

- Passeggiate esplorative: per osservare, descrivere e vivere alcuni degli spazi presenti nella nostra città (*geografia*)
- Invenzione di piccoli indovinelli per ricordare le funzioni di alcuni spazi (*geografia/italiano*)

Lecture di mappe e carte tematiche

- Osservare, confrontare, indicare e disegnare diverse mappe e carte (*geografia*)

Percorsi: orientamento e rappresentazioni

- Dall'orientamento delle api a quella dell'uomo (*geografia/ed.motoria*)
- Orientarsi: con il giorno e la notte, con i punti cardinali, con le mappe, attraverso la tecnologia moderna (*geografia/tecnologia*)
- Giochi di orientamento in classe e nella scuola (*geografia*)
- Osservare la nostra scuola e il quartiere dove è sita attraverso osservazioni dirette, passeggiate, google maps (*geografia*)
- Realizzazione di un plastico della nostra scuola e dintorni attraverso materiale di facile recupero (*geografia/tecnologia*)

Area dell'espressività

Giochi motori, semplici coreografie

- Vita da ape: semplici drammatizzazioni attraverso letture animate (*italiano/ed. fisica*)
- Noi come le api: giochi di cooperazione (*arte/ed. fisica/ed. civica*)
- Il movimento come veicolo di benessere psicofisico: partecipazione al progetto "Come back to nature" e al progetto "Scuola Attiva Kids" (*scienze/ed. fisica*)

Ascolto ed esecuzione corale di brani a tema, recitazione di filastrocche

- Controllo della voce nell'esecuzione corale dei brani proposti (*musica*)
- Ascolto ed esecuzione corale di brani musicali sui temi dell'amicizia e della vita delle api (*musica*)
- Ascolto ed esecuzione corale dei brani dell'album musicale "Le canzoni dei proverbi" di Lorenzo Tozzi (*musica/ed. civica*)

Silenzio / rumori / suoni, naturali e artificiali

- Consapevolezza dell'importanza del silenzio, per se stessi e negli spazi pubblici (*musica/ed. civica/geografia*)
- Discriminazione di rumori e suoni, naturali e artificiali, durante le uscite all'aperto (*musica*)

Lettura di immagini (albi illustrati) e rappresentazioni grafico-pittoriche

- Lettura di albi illustrati e riflessione su caratteristiche formali, soluzioni grafico-pittoriche e scelte cromatiche (*arte/italiano*)
- Lettura di alcuni volumi della collana "Scatoline" (Amicizia, Bellezza, Casa, Diverso), riflessioni scaturite dalla lettura e successiva rappresentazione grafica della parola di volta in volta presa in considerazione (*italiano/arte*)
- Realizzazione di opere collettive: "Poesia per un fiore" (tempera su carta e stencil / colori primari con intervento poetico in verde), "Le mele non sono sempre rosse" (tempera e timbro / colori secondari-complementari con stampa a pressione di una mezza mela), "La

città che sussurrò” (strappo/colori vari a pastello e a spirito) (*italiano/arte*)

- Workshop collettivo di Hervé Tullet e realizzazione con colori a tempera di un cartellone murale con l'utilizzo dei colori primari (*arte*)
- Riproduzione con colori a tempera del quadro “La notte stellata” di Van Gogh a seguito della lettura, con l'utilizzo del Kamishibai, dell'albo “Berta la lucertola” e successive riflessioni (*arte/italiano*)

Che cos'è la poesia?

- Laboratorio di poesia nella Grande Agorà (con l'utilizzo del “Tappeto della poesia” realizzato da una nonna) (*italiano*)
- Lettura delle definizioni di poesia date da alcuni poeti / scrittura e condivisione delle definizioni di poesia date dagli alunni / intervista alle docenti della scuola: “Che cos'è la poesia?” / trascrizione e condivisione delle loro definizioni (*italiano*)
- Lettura di testi di vario tipo / risposte orali alla domanda: “È poesia oppure no? Da cosa lo capisci?” / trascrizione e condivisione delle risposte del gruppo (*italiano*)
- Lettura libera di poesie / scelta di una poesia da leggere ad alta voce ai compagni (*italiano*)
- Realizzazione di un cartellone collettivo con l'inserimento delle parole più frequenti individuate dai bambini nei testi poetici, usando il colore secondario verde (*arte/italiano*)

La comunicazione con gli audiovisivi

- L'arte del cinema: che cos'è un film / classificazione per tipologia: film a soggetto, film documentario, docufilm / classificazione per durata: cortometraggio, mediometraggio, lungometraggio (*italiano/arte*)
- Avvio delle riprese per la realizzazione (in collaborazione con le altre classi 3^a del plesso e la classe 1^aB della scuola secondaria di primo grado “G. Verga”) del docufilm “A spasso per Bari”: intervista ad un pescatore presso il molo “san Nicola” di Bari, per documentare/raccontare questo antico mestiere (*italiano/arte/musica*)

L'uso della voce nel doppiaggio

- Attività laboratoriale con l'esperto Luca Giura: esercizi di modulazione della voce nel doppiaggio / sperimentazione del doppiaggio lip-sync / scoperta del suono della propria voce registrata (*musica*)

Area della natura e della tecnologia

Il ciclo vitale dell'ape

- Visita all' apiario e osservazione diretta dell'arnia didattica (*scienze/inglese/italiano*)
- Le caratteristiche anatomiche delle api(*scienze*)
- Le case delle api (*scienze/matematica*)
- Il ciclo di vita dell'ape(*scienze*)
- Il metodo scientifico(*scienze*)
- Conoscenza del laboratorio scientifico e di alcuni suoi strumenti (*scienze/tecnologia*)

L'ape e l'impollinazione

- Gli insetti impollinatori (*scienze*)
- La danza delle api(*scienze/ed.fisica*)

Il ciclo vitale delle piante e la fotosintesi clorofilliana

- Il ciclo vitale delle piante: dal seme al frutto (*scienze*)
- La fotosintesi clorofilliana (*scienze*)

La biodiversità

- Che cos'è la biodiversità (*scienze*)
- Perché gli animali e le piante sono importanti per l'ambiente (*scienze/ed.civica*)
- Ricerche, letture e riflessioni sul tema(*scienze/ed.civica*)

Realizzazione di manufatti

- Tecnica degli origami per la realizzazione di un'ape (*tecnologia*)
- Modellazione degli scovolini per la realizzazione di una scritta e di un prato (*tecnologia*)
- Costruzione del calendario dell'avvento attraverso l'uso di materiale di recupero (*tecnologia*)
- Realizzazione della busta porta lettera (*tecnologia*)
- Produzione di alcuni manufatti per i mercatini natalizi/solidali (*tecnologia*)

	La filiera del miele ➤ Il ruolo dell'apicoltore (<i>tecnologia</i>) ➤ Le fasi di produzione del miele (<i>tecnologia</i>) “Smonting”: osserva, impara,ricicla ➤ Le parti del computer: principali ed esterne (<i>tecnologia</i>) ➤ Scopriamo il Laboratorio multimediale (<i>tecnologia</i>) ➤ Sperimentiamo con il programma: Power point (<i>tecnologia</i>) ➤ Conoscenza di alcuni strumenti di lavoro per fare “Smonting” (<i>tecnologia</i>) ➤ Osservare e smontare delle tastiere (<i>tecnologia</i>) ➤ Raggruppare i diversi componenti e le loro funzioni (<i>tecnologia</i>) ➤ Rielaborare l'esperienza attraverso una relazione scritta (<i>tecnologia</i>) Coding: percorsi sul reticolo con Bee Bot, DOC e MIND ➤ Tutto su di me: indovinelli a tappe sulle api (<i>tecnologia</i>) ➤ Attività sui diritti dei bambini (<i>tecnologia/inglese</i>) Verifica La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse e grande entusiasmo alle attività proposte, procedendo in modo regolare nel percorso di apprendimento proposto. Per un ristretto gruppo di alunni, D ed E, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta la guida puntuale dell'insegnante, ma per tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, progressi negli apprendimenti. Per gli alunni A, B, C, X ed Y, sono stati messi in atto gli interventi previsti nei PDP. Per gli alunni A, B e C sono stati attivati anche interventi di recupero delle strumentalità di base a classi aperte. Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra negli alunni: un crescente impegno nel rispetto di regole e procedure; lo sviluppo di comportamenti virtuosi nei confronti dell'ambiente e degli altri; una sempre maggiore consapevolezza delle relazioni causa-effetto esistenti nella realtà osservata e nei propri comportamenti; la costante crescita dell'interesse per la lettura e la scrittura. Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente ad arricchire il percorso esperienziale dei bambini, in diversi momenti e occasioni della vita scolastica. A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.
Note	Inss. Annalisa Cileo, Francesca Russo e Rosa Loprete Classe 3^B Senza Zaino Plesso Don Orione