

Prima parte	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)		U. A. n. 2 La fantasia mette ali per volare
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-D-E-F-H-J	1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-15-16-17-18	PAROLE ITALIANO La struttura del racconto fantastico: ambientazione, personaggi, tempo, eventi straordinari. Ascolto e lettura di fiaba, favola, miti e leggende. Analisi di storie brevi di autori vari. Produzione di brevi testi a carattere fantastico. (IT) Storytelling Methodology: Fantastic Tale: reflection and creativity. Albi illustrati in lingua inglese sul racconto fantastico.(ING) Studio dei suoni e delle melodie per evocare atmosfere magiche. (MU)	NUMERI E... MATEMATICA La casa del 1000: i numeri entro il 1000 con il Metodo Analogico. Le quattro operazioni: calcolo in riga e in colonna e proprietà con strategie di calcolo veloce. La statistica: probabilità e possibilità con l'utilizzo delle Carte di Propp. Situazioni problematiche con i personaggi dei racconti. (MAT) Attività di Coding: percorsi nel reticolo con i protagonisti delle fiabe (TE)	TEMPO STORIA Il magico mondo della Preistoria: dal Big Bang alla formazione delle prime terre emerse; i primi organismi viventi e la loro evoluzione; La comparsa dei primi ominidi: caratteristiche fisiche, antropiche e ambienti di vita. (ST) Il metodo dello storico: lessico ricerca storica e focus (IT-ST)
	ING	A-B-C-D	2-3-4-5			
	MU	A-B-C-D-E	1-2			
	AI	A-B-C-D	1-2-3-5-9			
	EF	A-B-C-D-E	1-2-3-4-5-6-7-8			
	ST	A-B-C-E-F-G-H	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10			
	GEO	A-B-C	1-2-3-5a-6a			
	MAT	A-B-C-D-E-F-G-H	1-2-3-4-7-8-9-11-12-13			
	SC	A-B-C-D-E-G-H	1-2-3-4a-5-8			
	TE	A-B-C-D	3-4-5-6-8-9-10-15			
	EC	A-D-G	1-2-4-5-6-7-11-13-14			
			NATURA SCIENZE TECNOLOGIA Il Metodo Scientifico: gli strumenti della scienza. La Materia: organica e inorganica; gli stati della materia. L'acqua: i passaggi di stato, proprietà e ciclo dell'acqua. Gli usi dell'acqua. L'aria e le sue proprietà. Il suolo: tipologie di terreno e loro permeabilità. (SC-EC-TE)	ESPRESSIONE ARTE Sviluppo della creatività e dell'espressione artistica attraverso tecniche diverse. Conoscenza di opere di pittori famosi: Mondrian, Kandinsky e Keith. Tecnica del Zentangle per colorare e decolorare le immagini. Colori primari e secondari per rappresentare temi stagionali. (AI) Attività motoria per sviluppare agilità e resistenza. Giochi motori: allenamento e fair play. Coreografie con accompagnamento musicale (EF) Studio dei suoni e delle melodie. Conoscenza e studio e utilizzo del metallofono. Ascolto di colonne sonore di celebri fiabe. (MU)	CONVIVENZA Valori della solidarietà e della cooperazione nell'ambiente scolastico. Superamento dei pregiudizi e degli stereotipi di genere. Empatia e rispetto per le differenze. Rispetto per la libertà e la giustizia per il bene comune	
Personalizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo		

	IT			
	MAT			
	COMPITO UNITARIO**			
Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, Robotica educativa- CLIL. Open door education. Metodo analogico.			
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà.			
Risorse da utilizzare	Aula, spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, teatro, laboratorio informatico, giardino. Biblioteca di comunità “Aquarius” (Quartiere Japigia – Bari) Genitori e nonni della classe. Libri, albi illustrati d’autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero), cartoncini, colori, materiale di recupero, FLIP, PC portatile, risorse digitali fornite dai libri di testo, file audio e video disponibili in rete, Bee Bot, reticolo, tappetini, strumenti musicali.			
Bibliografia/ Filmografia	Filmografia: • Anna Frank e il diario segreto di Ari Folman • Video sui Diritti dei Bambini delle fiabe - You Tube • Video Voglio un mondo diritto – You tube • Fantasia di W. Disney • Video di J. Giono L’uomo che piantava gli alberi – You Tube • Video sul Big Ben e la Storia della Terra – You Tube • I Croods - DreamWorks Animation • L’era glaciale - Blue Sky Studios • Anna Frank e il diario segreto di Ari Folman • Video su you tube inerenti all’evoluzione dell’uomo sulla Terra • Video lezioni di Cartografia Bibliografia: • G. Montanelli “Leo e la Mongolfiera”ed.Paperback • S. Agostini, S Benecino “Le sei storie di Nonni” ed. Gribaudo • L. Mazzarelli “Tino leprottino” ed. Illustra • M. Evangelista “Saremo Alberi” ed. Artebambini • Gianferrari, Sala “Come un albero” ed. Rizzoli • M.Gaggia “Favole di Esopo” ed. Gribaudo • M. Vestita “Le favole di Fedro” ed. Macrolibrarsi • F. rossi “Le fiabe più belle dei fratelli Grimm” • Le Carte di Propp • Fiabe classiche e diritti negati “Hansel e Gretel” / “Pollicino” / “Cappuccetto Rosso” / “Pinocchio” • L. Mazzucchelli, G. Telli “La paura che diventa coraggio” ed. Giunti • L.Lionni “Cornelio” ed. Babalibri • L.Lionni “Il sogno di Matteo” ed. Babalibri • L.Lionni “Federico” ed. Babalibri • Eliseo Garcia, Ana Delgado, e al. “L’evoluzione della vita sulla terra” ed. • C. Barr, St. Williams “La storia dei dinosauri” ed. Chiara • R. Briggs “Babbo Natale” ed. Rizzoli • AA.VV “Storie e leggende di Natale” ed. Historica • G. Rodari “La freccia azzurra” di N. costa ed. Einaudi ragazzi • A. Frank, G. Maggi “Il diario di Anna Frank” ed. La Spiga			
	Tempi	Da settembre a gennaio		
Obiettivi di apprendi	ITALIANO: 5 Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l’ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta15 Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane			

mento contestua lizzati	INGLESE: 3 Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione. STORIA :1 Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza. GEOGRAFIA: 1 Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, orientandosi attraverso punti di riferimento, utilizzando gli indicatori topologici (avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.) e le mappe di spazi noti che si formano nella mente (carte mentali). MATEMATICA 11 Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini. SCIENZE: 4a Descrivere semplici fenomeni della vita quotidiana legati ai liquidi. MUSICA: 1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 2 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ARTE E IMMAGINE: 8 Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 9 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ED.FIS: 3 Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere allo stesso tempo contenuti emozionali. 4 Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. TECNOLOGIA: 4 Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni.	
Competen ze chiave europee di riferimen to	○ 1 Competenza alfabetica funzionale X 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale X ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X	
Note	* Con riferimento all'elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018).	
Seconda parte	Titolo dell'U.A. La fantasia mette ali per volare	N. 1
Diario di bordo	Strategia metodologica: Le docenti al rientro dalle vacanze leggono, all'aperto, nel cortile della scuola, racconti fantastici sul tema del viaggio, del volo attraverso l'immaginazione; i bambini comprendono che i libri fanno volare e liberano la fantasia, proprio come un bel viaggio in mongolfiera. Si parte dalla lettura dell'albo di G. Montanelli "Leo e la Mongolfiera", il protagonista è Leo è un piccolo leoncino che sogna di viaggiare per il mondo con una mongolfiera. Con l'aiuto dei suoi amici animali, costruisce una mongolfiera superando ostacoli e partendo così per un bel viaggio. Navigando i cieli, impara un'importante lezione sul lavoro di squadra e sulla determinazione per realizzare i propri sogni. Situazione problematica di partenza Le docenti chiedono ai bambini: che cosa ti fa venire in mente la parola "fantasia"? Cosa vuol dire per voi "volare" con l'immaginazione? Avete mai guardato il mondo che vi circonda con occhi di meraviglia? Come vi è apparso? Quali emozioni avete provato nell'attesa che un vostro desiderio, un vostro sogno si avverasse? Dalla conversazione le docenti portano gli alunni a mettere fuori le potenzialità creative attraverso un'analisi della sfera emozionale e del mondo interiore di ciascuno, risvegliandone l'immaginazione e la curiosità, caratteristiche tipiche del mondo dell'infanzia, intese come motore dell'apprendimento. Attività <u>Area delle parole</u> <u>ITALIANO</u> Brainstorming, conversazioni, racconti, attività collettive e confronti nel gruppo classe su vissuti, esperienze personali o esperienze fatte a scuola/ Racconti di storie relative a esperienze personali o a esperienze fatte a scuola insieme ai compagni/ Ascolto e comprensione di testi narrativi fantastici/ Lettura e relative attività dell'albo di G. Montanelli "Leo e la mongolfiera"/ Analisi delle seguenti tipologie testuali: fiabe, favole, miti, leggende e testi poetici/ Elaborazione di favole originali partendo da una morale nota/ Rielaborazione di fiabe ascoltate attraverso attività di scrittura con l'utilizzo delle Carte di Propp/ Produzione in forma cooperativa e individuale, attraverso tecniche di facilitazione di semplici testi narrativi realistici (a partire dai vissuti personali) e fantastici/Lettura, analisi dei capitoli del racconto di C. Bortolato "La volpe misteriosa"/ Laboratorio di scrittura creativa e messa in scena di un copione teatrale, a carattere fantastico, scritto dai bambini, dal titolo "Il Magico Spirito del Natale"/ Laboratorio di lettura, con realizzazione del Calendario dell'Avvento, della fiaba natalizia di G. Rodari "La Freccia Azzurra"/Attività di lettura espressiva con l'utilizzo degli	

albi illustrati e di fiabe e favole famose della tradizione letteraria per l'infanzia/ Lettura ed analisi del testo di L. Mazzarelli "Tino leprottino" ed. Illustra/ Attività di lettura e comprensione di testi narrativi realistici e fantastici: analisi degli elementi caratteristici della tipologia testuale del racconto fantastico attraverso l'utilizzo di mappe concettuali/Attività di lettura, comprensione e analisi testuale dei miti legati all'origine della terra, dell'uomo e dei fenomeni naturali provenienti anche da altre culture, soprattutto orientali/ Attività legate alla Giornata dei Diritti dei Bambini: letture, poesie, produzione di brevi testi sul tema dei diritti negati/ Laboratorio di lettura presso la Biblioteca AQUARIUS sui temi della Meraviglia, dell'Amicizia e dei sogni e desideri attesi/ Ascolto e comprensione di leggende legate al Natale e alle sue tradizioni: la leggenda degli elfi e della renna Rudolf; la leggenda di Babbo Natale e della Befana/ Visione del Musical "Elf on the shelf", presso il teatro Team, attività, riflessioni orali, produzioni scritte/ Laboratorio dal titolo "Il pozzo dei desideri" presso la Pinacoteca di Bari/ Ascolto, lettura e analisi del testo poetico e della sua struttura: verso e strofa; riconoscimento e utilizzo delle figure retoriche: anafora, metafora, similitudine e paragone, onomatopee/ Produzione di poesie in occasione della Festa dei nonni- Festa degli Alberi/ Ascolto lettura e comprensione del testo del diario personale in occasione della giornata della memoria con il "Diario di Anna Frank": analisi della tipologia testuale e caratteristiche lessicali/ Visione del film di animazione di A. Folman "Anna Frank e il diario segreto"/Attività di ricerca lessicale ed etimologica, comprensione di parole nuove all'interno dei testi letti con l'utilizzo del dizionario/Produzione di brevi testi utilizzando parole nuove apprese/ Ripasso e consolidamento delle difficoltà ortografiche/ / Il discorso diretto e indiretto/Analisi degli elementi della frase e loro funzione con il metodo analogico e gli strumenti del maestro Bortolato: utilizzo delle strisce del metodo analogico/ Schede di lavoro ed esercitazioni di ortografia per l'uso corretto della punteggiatura, dell'ordine alfabetico e dei suoni complessi/ Esercitazioni collettive, orali e scritte, sulle parti variabili del discorso: genere e numero del nome, nomi comuni, propri, astratti, concreti, primitivi, derivati, composti, collettivi, alterati/ Gli articoli/ L'aggettivo qualificativo/ Attività ludiche con strumenti operativi, tabelle di sintesi e osservazioni conclusive/ Esercitazioni con programmi didattici digitali.

LINGUA INGLESE

CONTENTS AND ACTIVITIES

Take your time

Particolare cura è necessario dedicare alla formazione della classe come gruppo, alla promozione dei legami cooperativi fra i suoi componenti, alla gestione degli inevitabili conflitti indotti dalla socializzazione. Sono, infatti, importanti le condizioni che favoriscono lo "stare bene" a scuola, al fine di ottenere la partecipazione più ampia dei bambini a un progetto educativo condiviso. Tutto questo parte dalla prima parte della giornata in Agorà che è il luogo fisico all'interno dell'aula dettato dalla scelta di uno stile educativo che si basa sull'ascolto, sul confronto, sul dialogo e sulla condivisione di idee ed emozioni, il tutto in lingua inglese attraverso interazioni e scambi dialogici tra compagni e con l'insegnante per esercitare le strutture linguistiche apprese.

In my world

L'arco temporale di questa unità di apprendimento ci consente di abbracciare diversi contenuti e temi a partire dalla prima e delicata fase di accoglienza. Sappiamo quanto sia importante educare all'ascolto e al riconoscimento delle emozioni, dunque è stata posta maggiore attenzione alla sfera affettiva e relazionale attraverso la creazione di momenti fondamentali per fare amicizia con i compagni e socializzare con l'ambiente scolastico.

Entriamo nell'area della comunicazione, del parlato e della produzione orale parlando di sé e degli altri, presentando sé stessi e gli altri, chiedendo e dicendo l'età, chiedendo quanti oggetti di una certa forma ci sono, dicendo i nomi dei colori, che una cosa è di un certo colore, chiedendo di che colore è una cosa, dicendo i nomi di alcuni giocattoli, degli oggetti scolastici attraverso semplici conversazioni, giochi e canzoni.

Entriamo nella fase dell'ascolto e della comprensione orale (con attività sia individuali che collettive) attraverso il riconoscere i numeri da 1 a 10, riconoscere le forme, riconoscere i nomi delle parti della giornata, riconoscere semplici frasi in cui si dice di che colore è una cosa, riconoscere semplici frasi in cui si parla di giocattoli, riconoscere semplici frasi in cui si parla delle forme, degli oggetti scolastici attraverso anche l'ascolto di rime e canzoni.

Entriamo nella competenza della produzione scritta, scrivendo il nome dei colori, numeri, parti della giornata, giocattoli, forme, oggetti scolastici, vocabolario relativo all'autunno e quello affrontato per la lettura dei Picture Books.

Strategie e metodologie usate: lavori a coppie e di gruppo, dialoghi a catena, interviste, fruizione di video e giochi interattivi, utilizzo della Lim, lettura di Picture Books.

Grammar

- **Lessico: Recap:** colours, numbers 1-20, shapes (rectangle, square, triangle, circle, star), school objects, fruit, days of the week. UNIT 1: farm animals, food categories. UNIT 2: months, seasons, festivities, prepositions of time.
- **Strutture: Recap:** what colour is it? – it's..., what is it? It's a + fruit, I've got a/an + colour + school object, Have you got a/an + colour + school object? – Yes, I have. / No, I haven't, I like/ I don't like + fruit, Do you like + fruit? Yes, I do/ No, I don't, What number is it? – Number, How do you spell + number?, Number + Number equals + number, What's your favourite day? UNIT 1: verb to be + animals- What are they? – Grammar and phonics: articles, plural and J sound. UNIT 2: possessive case and K sound.
- **Funzioni comunicative: Recap:** PARLATO: dire che una cosa è di un certo colore, dire i nomi degli oggetti scolastici, dire e chiedere che cosa si possiede e cosa non si possiede, dire e chiedere che tipo di frutta piace e non piace, dire e chiedere che numero è, dire i giorni della settimana. ASCOLTO: riconoscere semplici frasi che descrivono colori e forme, riconoscere i numeri da 1 a 20, comprendere semplici operazioni, riconoscere i giorni della settimana. SCRITTURA: scrivere i nomi della frutta, i giorni della settimana, i membri della famiglia, i numeri in parola e semplici operazioni. **UNIT 1:** PARLATO: dire i nomi degli animali della fattoria, rispondere a semplici domande sugli animali della fattoria; ASCOLTO: comprendere brevi frasi in cui si descrivono gli animali della fattoria, comprendere un racconto sull'alimentazione. SCRITTURA: scrivere i nomi degli animali, scrivere un breve testo sugli animali e seguire una traccia. LETTURA: comprendere brevi testi in cui si parla degli animali della fattoria. **UNIT 2:** PARLATO: dire i nomi dei mesi, dire i nomi delle stagioni, saper chiedere che mese o stagione è, saper dire quando è il compleanno di qualcuno, saper descrivere l'oggetto che qualcuno possiede. ASCOLTO: comprendere brevi dialoghi in cui si parla dei mesi, delle stagioni e delle festività, comprendere brevi frasi riguardo al possesso. SCRITTURA: scrivere i nomi dei mesi e delle stagioni, scrivere brevi frasi che indicano il possesso di un oggetto. LETTURA: comprendere un racconto riguardo a una festività.

Storytelling Laboratory

Le storie in Inglese sono un meraviglioso modo di coinvolgere, interessare gli studenti e rendere l'apprendimento della lingua inglese spontaneo. I PICTURE BOOKS sono i migliori da proporre perché il linguaggio è semplice, essenziale, diretto e contiene le key

words, ossia i vocaboli da insegnare nel topic. Ecco le fasi:

- Reading the story: la lettura della storia fatta lentamente, in modo chiaro e utilizzando gesti, mimo, espressioni facciali e ripetizione il più possibile, questo per evitare la traduzione in italiano.
- Vocabulary and Retelling: utilizzo sempre flashcards che aiutano la memorizzazione del vocabulary, puppets che se non sono disponibili li creo attraverso il feltro oppure stampo e plastifico il tutto per procedere al Retelling, cioè la revisione della story e delle key words.
- Attività legate alla story: il passo finale è creare sono le attività da sviluppare sul quaderno.

PREPARAZIONE ALLA STORY

Il momento magico della narrazione richiede che si crei un'atmosfera familiare, e ciò può avvenire facendo sedere i bambini a terra in cerchio in Agorà e ponendomi poco più in alto di loro, come su una piccola sedia.

MYSTERY BOX

Per introdurre lo Storytelling la mystery box è lo strumento perfetto. È una scatola misteriosa per creare un po' di effetto "surprise". Serve per contenere il Picture Book, puppets, oggetti e flashcards corrispondenti ai vocaboli che vogliamo introdurre o ripassare. La mystery box crea un'atmosfera magica ed è un gioco coinvolgente nel quale i bambini sono i protagonisti attivi, è un modo originale di fare "listen and repeat" or "vocabulary revision". A renderla ancora più speciale è la mystery box SONG. Ogni volta che arrivo in classe con la mystery box, il rituale è cantare la canzone che introduce un momento speciale per tutti i bambini.

Un'attività che piace molto ai bambini è l'utilizzo delle canzoni nel corso delle lezioni, così come nello storytelling. Alcuni testi hanno canzoni abbinate, ad altri è possibile adattarne alcune trovate sul web ricercando lo specifico topic. Importante, durante il canto è mimare e ballare la canzone. Il metodo TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE), elaborato da James Asher, prevede un coinvolgimento totale degli apprendenti durante le attività di lingua inglese e mira a sviluppare una buona capacità d'ascolto della lingua parlata. L'interiorizzazione della lingua si basa su uno schema intuitivo di associazione tra comando verbale e risposta motoria. Le finalità principali di questo approccio riguardano la creazione di un ambiente d'apprendimento affettivamente favorevole e libero da stress, l'esposizione dell'alunno ad input comprensibili e l'utilizzo della correlazione fra azione e linguaggio per facilitare il processo d'apprendimento.

SPECIAL DAYS

Settimana dell'accoglienza: Storytelling: 'Mr Cat and the magic castle'. I primi giorni di scuola sono fondamentali per creare un clima sereno, di collaborazione, di amicizia. I bambini reagiscono attraverso disparati sentimenti ed emozioni a seconda dell'emotività e della sensibilità di ognuno. Per i bambini non è sempre semplice distinguere le emozioni e dare loro un nome. Ecco perché ho scelto di leggere un Picture Book che parlasse di emozioni. Dalla Mystery Box, sono spuntati uno ad uno i vari puppets, ognuno rappresentava una emozione con un colore diverso. Dopo la lettura attiva e partecipativa degli studenti, è seguito il lavoro sul quaderno: i bambini hanno disegnato, colorato i personaggi e scritto delle brevi didascalie. Per concludere hanno disegnato e colorato il loro mostro che rappresentava sé stessi e i sentimenti provati il primo giorno di scuola.

Benvenuto Autunno – It's Autumn: realizzazione di una Card in cui i bambini hanno scritto una Rhyme sull'autunno che hanno decorato con foglie dai colori autunnali. Successivamente è stata presentata una Song e le flashcards che hanno insegnato loro il Vocabulary inerente all'autunno. Come fase ultima il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato e colorato le key words autunnali imparate con una breve descrizione dell'immagine.

Halloween: Storytelling 'Pete the cat Trick or Pete': alla lettura animata della storia con la creazione dei personaggi in feltro e delle flashcards che sono servite per facilitare la memorizzazione del Vocabulary, è seguito il lavoro sul quaderno in cui i bambini hanno disegnato, colorato, ordinato le sequenze e scritto brevi e semplici frasi per ricostruire la storia.

Giornata mondiale della gentilezza - Kindness Day 13th November: Storytelling 'We love you Mr Panda'. Per la giornata della gentilezza ho letto e animato questo picture book. Come seconda fase, c'è stato il lavoro sul quaderno dove gli studenti hanno disegnato, riordinato e colorato le sequenze, hanno scritto semplici frasi relative ai personaggi e agli oggetti. Come fase finale ho ricreato in feltro le facce dei personaggi-animali attraverso cui i bambini hanno drammatizzato la storia. Questo ha reso possibile la piena partecipazione dei bambini all'attività permettendo loro di imparare più facilmente il Vocabulary presentato e le nuove strutture linguistiche.

Christmas: Storytelling 'The red-nosed reindeer!' e 'A different Christmas'. Dopo la lettura animata e partecipativa degli studenti, i bambini hanno svolto il lavoro sul quaderno attraverso disegni e riordinato le sequenze della storia e accanto ad ognuno hanno scritto semplici didascalie. Come Craft finale, gli studenti hanno realizzato una Christmas Card: su di essa hanno scritto la filastrocca di Natale.

BIBLIOGRAFIA:

- Mr Cat and the magic castle – By Michela Bozza & Sara Colombo
- Pete the cat, Trick or Pete – By James Dean
- I love you Mr Panda – By Steve Antony
- 'The red-nosed reindeer' e 'A different Christmas' – Billy Bot 3 Pearson

Area del tempo

STORIA

Che cosa è la storia? La storia degli uomini e delle donne nel tempo: conversazioni sull'importanza e il valore di conoscere la storia dell'uomo per capire il nostro posto nel mondo e il nostro ruolo nella comunità (famiglia -scuola) / Riflessioni sui concetti di storia vera (i documenti e le fonti che raccontano la storia personale) e storia fantastica cioè quella ascoltata attraverso la lettura dell'albo/ Passaggio graduale dalla narrazione all'indagine storica/ Conversazioni guidate sul concetto di storia e sul metodo utilizzato dagli studiosi per ricostruire il passato/ Definizione e analisi della branca di appartenenza di ciascuno studioso: gli aiutanti dello storico/ Discriminazione, nomenclatura e analisi dei vari tipi di fonti storiche/ Definizione di periodo storico (anno, lustro, decennio, secolo, millennio, era)/ Definizione e costruzione della linea del tempo/ Lettura e comprensione di testi informativi su siti archeologici e musei/La linea del tempo: ordine cronologico degli eventi della Preistoria: a.C.- d.C./ La storia della Terra: Big Bang - la nascita dell'Universo- la nascita della Terra/ Le prime forme di vita unicellulari e pluricellulari/ L'età dei dinosauri/ La comparsa dell'uomo e l'evoluzione umana: i primi ominidi e la loro evoluzione attraverso quadri di civiltà/ Realizzazione di un cartellone-linea del tempo con la rappresentazione delle principali fasi dell'evoluzione dell'uomo/Analisi di testi sui modi di vita dell'uomo nel Paleolitico/ Focus su aspetti peculiari che caratterizzano la collocazione nella storia delle prime forme di vita umana/ ricerche sul web/approfondimenti con documenti elaborati in power point attraverso il materiale multimediale del libro di testo/schede e mappe dei primi ominidi elaborate sul quaderno/ Attività laboratoriali: lavoro sulle fonti, lo scavo stratigrafico, i fossili, la linea del tempo

murale attraverso disegni sulle varie tappe di lavoro, realizzazione di dinosauri con la pasta/ Rappresentazioni grafiche e mappe concettuali/ Verbalizzazioni orali e scritte/ Verifiche finali.

Area della convivenza

EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE: visite guidate, laboratori linguistico espressivi sul racconto fantastico e presso le biblioteche di quartiere AQUARIUS/Agenda 2030: global goal n.3 Salute e benessere: la merenda settimanale/ Goal 4 Istruzione di qualità: attività interdisciplinari e trasversali per un apprendimento unitario/ Goal 5: la parità di genere: il nostro Mercoledì Letterario con il libro “A me piace Spiderman e allora?” sull’identità di genere; analisi dei personaggi dei racconti fantastici visti dal punto di vista delle loro personali capacità indipendentemente dall’identità sessuale/ Conversazioni guidate in agorà sul tema dell’identità di genere con letture di albi illustrati a tema/ Giornata della gentilezza: memorizzazione di una filastrocca, conversazioni e realizzazione di disegni sul tema/ Festa dell’albero e Giornata dei diritti dei bambini: rappresentazione di alcuni diritti riconosciuti come bisogni, riflessione sui diritti negati partendo dalla lettura di fiabe, spiegazione e significato della giornata dei diritti dei bambini/ “Christmas Jumper Day: letture dell’albo “Storie sotto l’albero di Natale” di S. Leonardi Hartley e visione di video, riflessioni sul valore del dono, laboratorio manipolativo ed espressivo per la realizzazione di un manufatto in collaborazione con la referente ass. Per.La/ Progetto UNICEF realizzazione della Pigotta dedicata al tema delle fiabe/ Giornata della Memoria: Visione del video: “Anna Frank e il diario segreto”, lettura e comprensione del racconto, suddivisione in sequenze con relative didascalie e riflessioni/ Realizzazione del Mandala della memoria.

SVILUPPO SOSTENIBILE: utilizzare materiali di riciclo per la realizzazione di scenografie.

CITTADINANZA DIGITALE: utilizzare la robotica educativa per muoversi consapevolmente nello spazio attraverso percorsi e direzioni programmati/Utilizzo guidato del web per ricerche e approfondimenti.

MATEMATICA

Il metodo analogico: la casa del 1000/ Utilizzo dei numeri fino e oltre il 1000/ Presentazione, ordinamento, composizione, scomposizione, confronto dei numeri entro il 1000/ Esecuzione di addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni e utilizzo delle loro proprietà con applicazione di strategie di calcolo mentale/ Esecuzione di moltiplicazioni in colonna, con il moltiplicatore di 1 e 2 cifre, anche con il cambio/ Esecuzione di moltiplicazioni e divisioni per 10- 100- 1000/ Costruzione della Casa del 1000/ La divisione in colonna, con divisore a 1 e 2 cifre e con materiale strutturato e non/ Laboratori e giochi anche con l’utilizzo del materiale multimediale del libro di testo e di piattaforme/ Analisi e comprensione del testo di un problema con il riconoscimento dei dati e delle parole chiave/ Risoluzione di problemi con le quattro operazioni e con l’uso del diagramma per il calcolo/ Esercizi sul quaderno operativo “ Matematica al volo” classe terza di C. Bortolato/ La statistica: utilizzo di tabelle e grafici per rappresentare indagini statistiche; i nostri compleanni e le nostre abitudini alimentari, i personaggi più famosi delle fiabe/ Coding: attività di percorsi nel reticolo sperimentando il riconoscimento di linee rette, curve, semirette, angoli e figure piane nello spazio del proprio vissuto scolastico.

Area dello spazio

GEOGRAFIA

Introduzione allo studio della geografia: chi è il geografo e di che cosa si occupa/ Gli aiutanti del geografo/ Definizione di spazio/ L’orientamento: orientarsi nello spazio: i punti cardinali e la stella Polare; orientarsi con gli strumenti: dalla bussola ai moderni strumenti, il navigatore satellitare e il GPS/ Laboratorio per la costruzione della bussola/ La cartografia: realizzazione di piante e mappe di ambienti noti (casa-scuola-quartiere) con l’uso di colori e simboli/ Carte fisiche, politiche e tematiche per leggere e descrivere il territorio e i suoi paesaggi, mappe e planisferi/ Approfondimenti, giochi e video con il materiale multimediale del libro/Attività di approfondimento ed elaborazione di mappe nel quaderno operativo.

Area dell’espressività

ARTE ED IMMAGINE

A sostegno di tutte le esperienze conoscitive si è dato ampio spazio all’ attività manipolativa per la realizzazione di semplici manufatti ed all’attività grafico-pittorica con uso creativo di pastelli e pennarelli e materiali diversi: Realizzazione di cartelloni di sintesi/ Strumenti didattici/ Addobbi per le varie ricorrenze/ Inviti e biglietti augurali/ Biglietto per la Festa dei Nonni/ Decorazione porta aula a seconda delle ricorrenze e dei laboratori di lettura/ Laboratorio espressivo per Halloween “ La paura che diventa coraggio” con realizzazione di cartelloni a tema e slogan/ Laboratorio manipolativo “ Saremo Alberi”, i nostri alberi con l’uso di una semplice corda/ Attività di Origami presso la Biblioteca Aquarius / Tavole pittoriche in occasione del Mercoledì letterario per l’incontro con l’illustratore di “ Mi piace Spiderman e allora?”/ Disegni, cartelloni sui diritti negati nelle fiabe/ Laboratorio creativo per lo studio delle scenografie e costumi per lo spettacolo di Natale/Laboratorio artistico realizzato con la referente dell’Ass.PerLa per la realizzazione del manufatto natalizio, un pendaglio sul tema dei personaggi protagonisti del nostro spettacolo/ Realizzazione della Pigotta UNICEF “Fata delle storie”/ Calendario dell’Avvento/La linea del tempo in Storia “ La preistoria step by step con le immagini”/ Laboratorio “Costruiamo i nostri dinosauri con la pasta”/ I Mandala della Memoria.

MUSICA

Ascolto di celebri colonne sonore di film di animazione su celebri fiabe della Disney e riproduzione con la voce corale di alcune di esse/ Conoscenza degli strumenti musicali e del loro utilizzo/ Dalla favola allo story telling. "The Garden of Music": esercizi di scrittura creativa, memorizzazione e drammatizzazione/ Le note e il pentagramma/ "Guess what I am": caratteristiche delle diverse categorie di strumenti musicali/ Ascolto di suoni prodotti dai singoli strumenti/ Esecuzione corale di brani per la performance natalizia.

EDUCAZIONE FISICA

Attività motoria per lo sviluppo dell’agilità e resistenza: corsa, staffetta, corsa a ostacoli, percorsi contraddistinti dall’uso di materiale

tecnico: cerchi, clavette, dischetti, ostacoli/Corsa singola e combinata e a squadre/Giochi motori per lo sviluppo dello spirito di squadra nel rispetto delle regole e del fair play e per il raggiungimento di un obiettivo/Avvio alla pratica sportiva del basket/Coreografie con coordinazioni motorie legate alla performance natalizia.

Area della natura e della tecnologia

SCIENZE

Che cosa sono le Scienze? Il metodo scientifico sperimentale per comprendere i fenomeni che osserviamo/ Gli scienziati e le scienziate: tipologie di studiosi specializzati nelle varie discipline: il lessico della scienza/La Materia: gli stati della materia e le sue trasformazioni: laboratorio per la simulazione di un'eruzione vulcanica / L'acqua e i suoi stati: solido, liquido e gassoso; i passaggi di stato dell'acqua, le proprietà dell'acqua: laboratorio sul fenomeno della capillarità dell'acqua/il ciclo dell'acqua: infografica: immagine interattiva dell'acqua; attività trasversale di ed. civica sul corretto uso dell'acqua: attività di raccolta dati con l'ausilio dell'istogramma a blocchi per la raccolta dati sul fabbisogno giornaliero di acqua per individuo/L'aria: le proprietà dell'aria: esperimenti pratici per verificare la proprietà della forza dell'aria/Il suolo: tipologie di terreno: attività pratica con vari tipi di terreno per verificare la permeabilità. Attività di verifica, sintesi ed elaborazione di mappe con il quaderno operativo.

TECNOLOGIA

Coding: scrivere il codice per compier azioni di programmazione di una determinata azione; gli algoritmi: serie di comandi per programmare il bi bot e fargli eseguire un comando: la ricerca dei personaggi delle fiabe sul reticolo, il percorso da compiere per raggiungere e superare l'ostacolo da parte del protagonista della fiaba/ Realizzazione di tutto il materiale utile alla performance natalizia: cartoncini di invito, cartellonistica per la scenografia realizzazione di oggetti in miniatura afferenti alla fiaba di Rodari con materiale di riciclo (stoffe, scatole di medicinali, tappi, bicchieri...).Pixel art: realizzazione di sagome natalizie/ le simmetrie/disegno tecnico con l'utilizzo del righello/ realizzazione di origami a tema: il segnalibro. Realizzazione di un paracadute con materiale da riciclo.

VERIFICA

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. L'alunno M. EJ ha ritmi più lenti, si impegna in maniera discontinua e necessita, a volte, del supporto dell'insegnante per l'esecuzione di attività più impegnative. Tutte le attività proposte hanno offerto alla maggior parte della classe la possibilità e la capacità di interagire fra loro e sviluppare il senso di responsabilità, l'autonomia e il valore della comunità principi fondanti del modello di scuola senza zaino e sperimentare i valori della solidarietà e della collaborazione per il raggiungimento di un obiettivo comune; purtroppo, l'alunno L.M. continua ad avere difficoltà in tal senso.

Note

**Ins. Daniela Flaccomio - Maria Netti – Maria Straface – Nora Mirashi – Filomena Calabrese
classe 3^B plesso S.F.**